



# *Fingertips Beauty*

Marie Sirgue



Marie Sirgue 2024

Marie Sirgue choisi d'utiliser le Nail Art, ou l'art de peindre les ongles, pour développer un projet au croisement de l'émail sur métal et de la porcelaine émaillée, questionnant ainsi leurs procédés techniques respectifs, leurs esthétiques (traditionnelle et contemporaine), et leurs champs d'expression au sein d'un monde globalisé. Elle réalise qu'entre l'émail sur porcelaine ou sur métal et le vernis à ongles, les gestes des technicien.nes sont similaires, avec des travaux successifs de pose de matière et de cuisson. Elle cherche donc à mêler ces disciplines, symboliquement, techniquement et esthétiquement. Ce rapprochement est un prétexte pour faire dialoguer, des mondes distincts, voire, par certains aspects, antinomiques. *Fingertips Beauty* est donc le fruit d'une mise en commun de différents savoir-faire, une pièce à multiples facettes qui s'expose à la façon d'une onglerie. L'ongle peint n'est plus seulement une parure féminine à fixer sur le bout des doigts, mais un outil de rencontres artistiques, sociales et générationnelles.

Afin d'inscrire *Fingertips Beauty* dans l'univers très connecté du Nail Art, Marie Sirgue convie Cristiano Codeço de Amorim, artiste qui influence sous le nom de La Guesh. Iel nous présente son ressenti sur les pièces avec une vidéo review intitulée : "Je juge les nails de Marie Sirgue". Chaque série d'ongles passe donc sous le feu de sa critique plutôt acerbe mais non dénuée d'humour. Cette vidéo peut se définir au premier abord comme étant du divertissement sur YouTube. Toutefois, on critique de l'art contemporain avec les codes des réseaux actuels.

Cette vidéo critique, de Marie Sirgue et Cristiano Codeço de Amorim fait partie intégrante de l'œuvre elle-même. Cette mise en abîme souligne le paradoxe contemporain qui veut qu'une création soit reconsidérée via les réseaux sociaux et via un jeu de collaboration entre artistes, influenceur.es, industriels...

Sur fond de velours noir, une main géante est figurée par une série de pièces porcelaine et émail. Ici, les arts du feu limougeauds évoquent un monde globalisé de marchandisation et de pacotilles.

Dans un jeu de va-et-vient d'émail à résine et de résine à émail, Marie Sirgue propose à *Gossip Beauty* (prothésiste ongulaire) de s'inspirer de l'esthétique de l'émail limousin pour réaliser des faux ongles. Elle invite ensuite Mauricette Pinoteau et Lise Rathonie à les reprendre à une autre échelle (ongles de 10 cm) et à partir d'autres techniques.

Mauricette Pinoteau travaille dans la tradition de la manufacture Camille Fauré soit avec du paillon d'argent, de la superposition de couleurs en transparence et de l'émail en relief. Ana de la Reine des Neiges est une figure, issue de l'industrie culturelle contemporaine et peut être considérée comme un avatar de Fabiola (Sainte représentée sur des petits médaillons), c'est ce qui apparaît dans le travail de Lise Rathonie. Celle-ci, avec des émaux opales (Blanc de Limoges) finement broyés et étirés, en restitue la couleur de la peau.

Avec les ongles en porcelaine, Marie Sirgue questionne la dimension industrielle du savoir-faire limousin en réalisant, avec Frédéric Tardieu et Gaétan Monceret du CRAFT, des moules industriels. Elle met en évidence la technique du « posé main » en détournant des vieilles chromographies d'art de la table et celle du « troisième feu » (lustres, émaux petit feu...). Les manufactures d'Artoria et d'Ateliers Arquie se prêtent également au jeu avec des propositions de « décor sur ongles » dans différentes techniques telles que : bleu de four, biscuit, lustre, dorure.

En somme, *Fingertips Beauty* est une invitation à repenser notre rapport à l'objet, à l'art et à la beauté, en nous montrant que l'art peut se nicher dans les endroits les plus inattendus.

# Fingertips Beauty de Marie Sirgue 2024

*en partenariat avec* CRAFT - Centre de recherche sur les arts du feu et de la terre  
SPEF - Syndicat professionnel des émailleurs français  
Artoria Limoges (manufacture porcelaine)  
Ateliers Arquié (manufacture porcelaine)  
Mauricette Pinoteau (émailluse d'art sur métal)  
Gossip Beauty (salon de beauté)  
Cristallerie de Saint-Paul

*financement:*

DRAC région Nouvelle-Aquitaine  
Appel à projet coopération, création & territoire 2021  
Astre- réseau des arts visuels de Nouvelle-Aquitaine  
Région Nouvelle-Aquitaine



Décor: CRAFT - Frédéric Tardieu  
porcelaine décorée à la main, émail petit feu



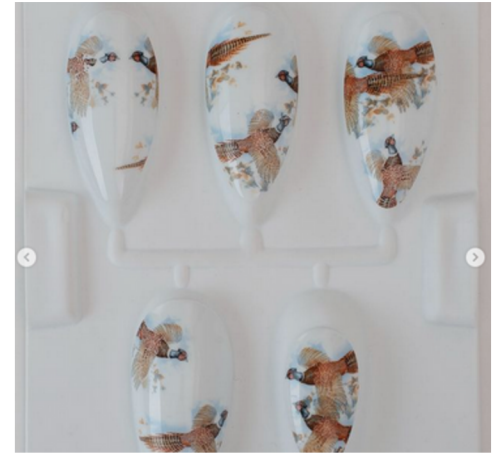
Décor: Marie Sirgue  
porcelaine, chromo, émail



Décor: Ateliers Arquié  
porcelaine décorée à la main, bleu de four



Décor: Ateliers Arquié  
porcelaine décorée à la main, émail grand feu



Décor: Marie Sirgue  
porcelaine, chromo, émail



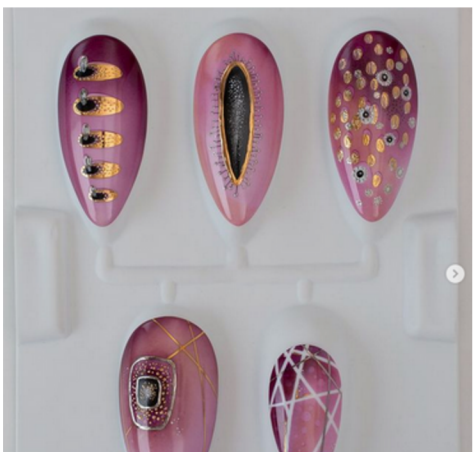
Décor: Marie Sirgue  
porcelaine, chromo, émail



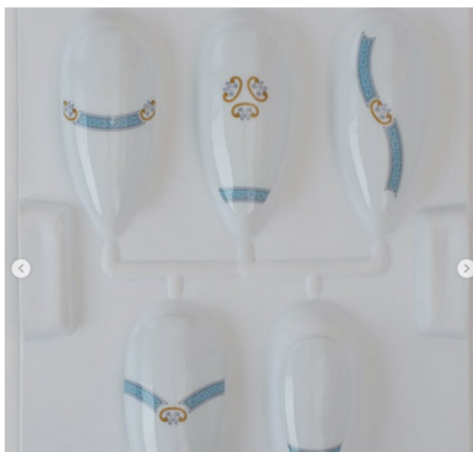
Décor: CRAFT - Frédéric Tardieu  
porcelaine, émail lustre petit feu



Décor: Marie Sirgue  
porcelaine, chromo, émail



Décor: Ateliers Arquié  
porcelaine décorée à la main, émail,  
grand feu et petit feu



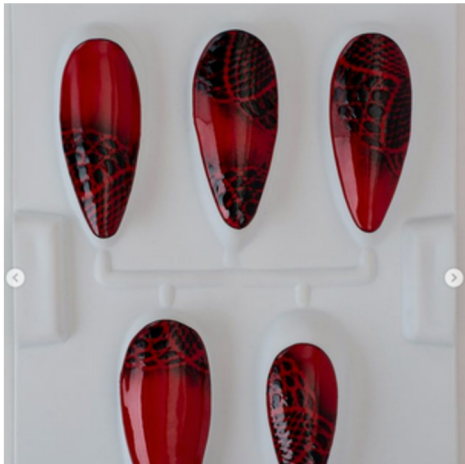
Décor: Marie Sirgue  
porcelaine, chromo, émail



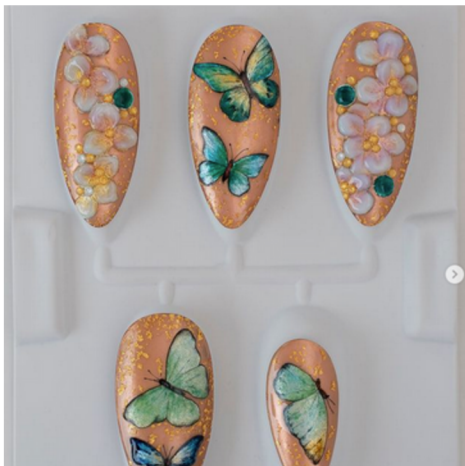
Décor: Salon Gossip Beauty  
prothèses ongles



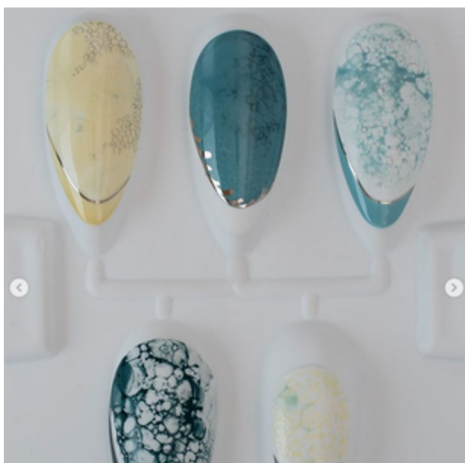
Décor: Marie Sirgue  
porcelaine, chromo, émail



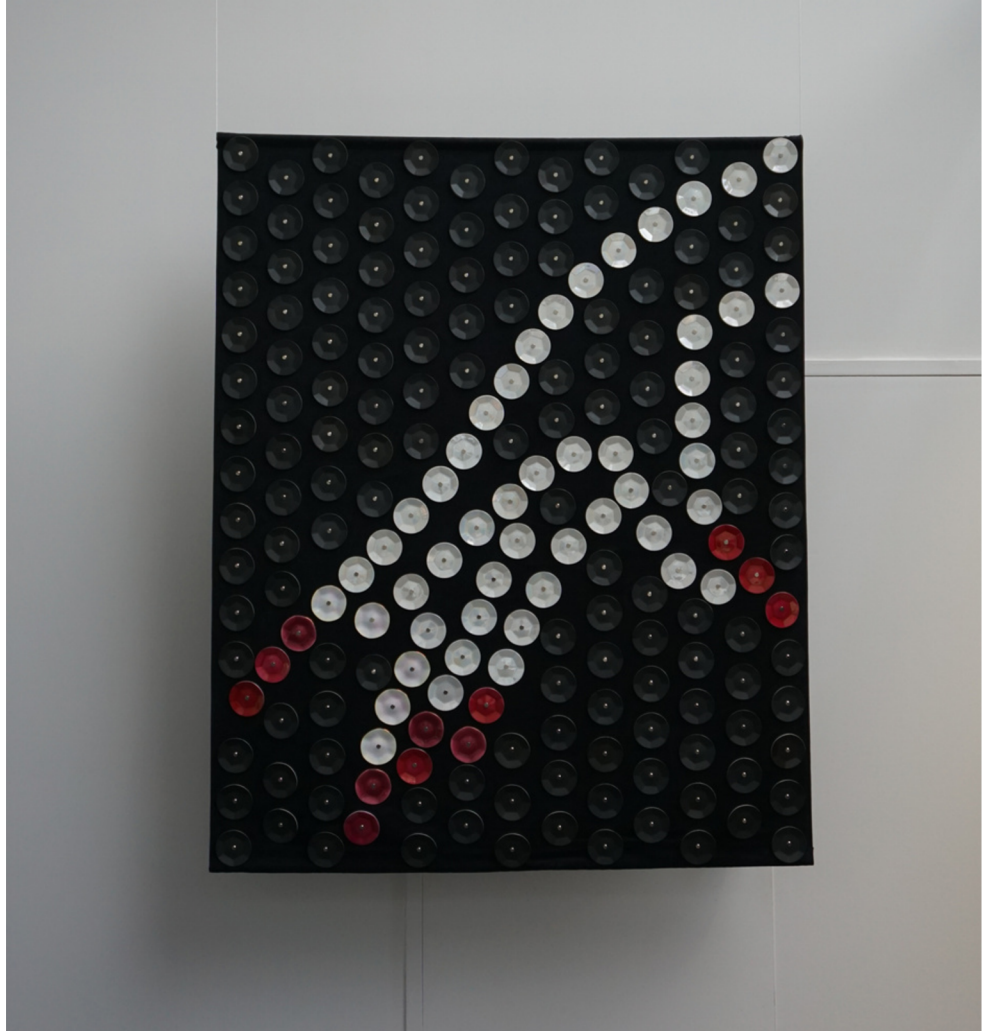
Décor: Marie Sirgue  
cuivre, émail sur métal



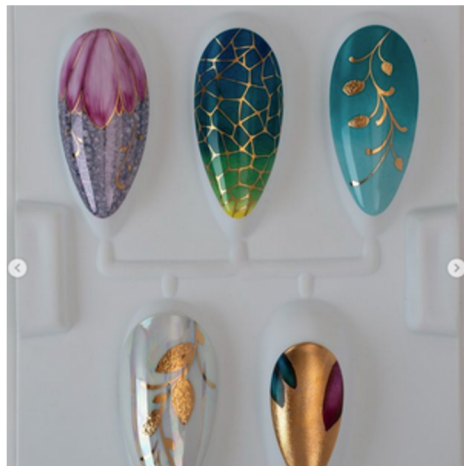
Décor: Mauricette Pinoteau  
cuivre, émail sur métal



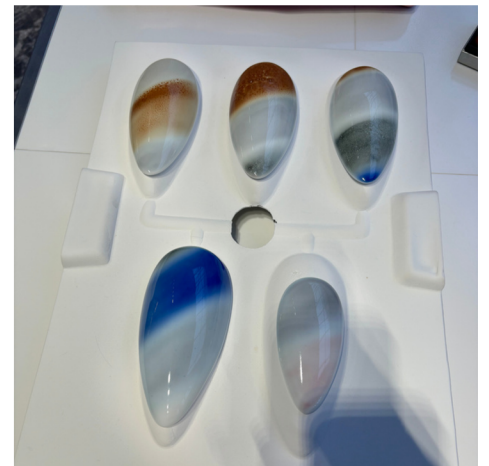
Décor: Artoria Limoges  
porcelaine décorée à la main, émail et  
lustre argent petit feu



Réalisation Marie Sirgue, CRAFT et Arnaud Jouhannet  
Velour noir, sequin porcelaine, sequin cuivre avec émail sur métal



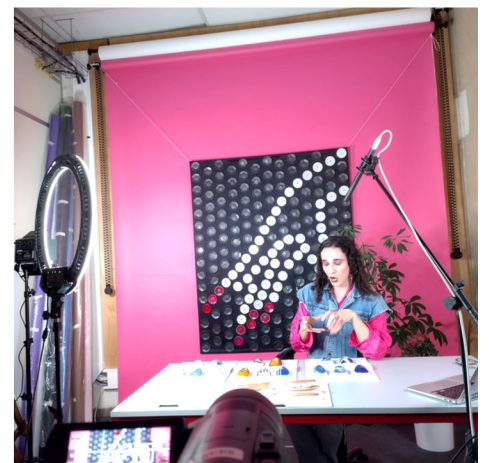
Décor: Artoria Limoges  
porcelaine décorée à la main, émail et  
lustre or petit feu



Décor: CRAFT - Frédéric Tardieu  
test porcelaine, émail petit feu cuit grand feu



Décor: Marie Sirgue et Lise Rathonie  
cuivre, émail sur métal



Vidéo: @La Guesh - Cristiano de Amorim 2024